

Nathalie Brillant Rannou  
Maître de Conférences Langue et Littérature françaises  
Université Rennes 2, CELLAM EA 3206  
[Nathalie.Rannou@univ-rennes2.fr](mailto:Nathalie.Rannou@univ-rennes2.fr)

Contribution au colloque  
*L'enseignement de la littérature avec le numérique*  
AXE 2

### **La vidéo de lecteur : enjeux d'un genre scolarisable**

Depuis l'avènement du web, l'usage croissant de plateformes et de sites de diffusion numérique de type *Youtube*, la production littéraire en ligne brouille constamment ses propres frontières génériques. Les contours du carnet de bord, du coup de cœur ou de l'autofiction sont poreuses mais il est possible de constituer un corpus de vidéos répondant aux caractéristiques du journal de lecteur filmé autoproduit. Parallèlement à la vogue du booktubing passablement décriée dans les médias mais qui intéresse les pédagogues, l'analyse d'un échantillon de ces « écrits de la réception » incluant texte, image, son, cinématique, repérés pour la plupart sur la chaîne et parmi les abonnés de F.Bon, met en évidence quelques traits communs : la scénarisation de la lecture, la narrativisation, la reconfiguration énonciative. L'objet paradoxal circonscrit tient de l'autoportrait, de la lecture actualisante et de l'interlecture ; il se reconnaît fragile et expérimental mais se retrouve diffusé sur la toile, relayé, vu et revu dans un réseau de réception en grande partie non maîtrisé par l'auteur.

Le carnet de lecteur est pour sa part mis à l'honneur en contexte didactique depuis longtemps, indépendamment de sa version numérique connectée. J.-F. Massol a déjà suscité la réalisation de vidéos en guise de compte-rendus de lecture.

Incités à produire une « vidéo de lecture » et à tenir un carnet de bord numérique, des étudiants de Valence, de Grenoble et de Rennes nous offrent un corpus observable qui engage l'analyse dans trois directions :

- De quelle expérience et de quelles compétences de lecture témoignent ces productions numériques ?
- Dans quelle mesure la nature même de la vidéo de lecture infléchit-elle l'activité du lecteur ?
- Peut-on reconnaître à ces productions une spécificité littéraire manifeste ?

Cette communication se propose de contribuer à la problématique des genres littéraires numériques et aux enjeux didactiques de la transposition scolaire de l'un d'entre eux.

AHR Sylviane & JOOLE Patrick (dir.), « Carnet/journal de lecteur/lecture : quels usages pour quels enjeux, de l'école à l'université ? », *Diptyque* n°25, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2013.

BATIONO Anne & ZUOUINAR Moustafa, « Les usages amateurs de la vidéo sur téléphone mobile », *Réseaux*, 4/2009, n° 156, p. 141-164.

BELLOUR Raymond & DUGUET Anne-Marie, « La question vidéo », *Communications*, 1988, n° 48, p. 5-6.

BELISLE Claire (dir.), *Lire dans un monde numérique*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2011.

GELLEREAU Michèle & MOLINIÉ Muriel, « La lettre vidéo », *Communications*, 1999, n°68, p. 249-266.

MOULIN Jean-François, « Écriture filmique et énonciation de la subjectivité dans la lettre-vidéo », *Repères, recherches en didactique du français langue maternelle*, 1993, n°7, p. 59-70.

OCTOBRE Sylvie, « Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc de cultures ? Cultural practices amongst the young and transmitting institutions: a clash of cultures? », *Culture prospective*, 1/2009, n°1, p. 1-8.

PERRIAUT Jacques, *La Logique de l'usage, Essais sur les machines à communiquer*, Flammarion, 1989.

ROUXEL Annie, *Lectures cursives, quel accompagnement ?*, Delagrave/Sceren Midi Pyrénées, 2005.

SAEMMER Alexandra, *Rhétorique du texte numérique. Figures de la lecture, anticipations de pratiques*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, coll. « Papiers », 2015.