



# LE FIL ROUGE DU THÉÂTRE

## CAPSULE THÉÂTRE

Jeu conçu par Haydée Silva



Jeu pour la classe



20 à 30 min



Niveau A1 et plus

## PRÉPARATION

Dégagez un espace de jeu pouvant contenir l'ensemble de la classe, debout : soit une zone de jeu au milieu d'un cercle, soit une zone de jeu devant le tableau. Prévoyez un long fil (fil de laine, ruban ou autre), rouge de préférence. Tendez-le entre deux chaises situées aux deux extrémités de la salle de façon à couper l'espace de jeu en deux. Pour éviter les accidents, placez le fil à une trentaine de centimètres du sol : le but n'est pas de le rendre infranchissable, mais simplement de bien marquer l'existence de ce seuil symbolique.

Préparez vos énoncés (voir doc. 1, ci-dessous, à ajuster selon vos besoins).

## MATÉRIEL

Vous aurez besoin de :

- Un fil rouge suffisamment long ou équivalent. Si vous n'avez pas de ruban, vous pouvez tracer une ligne au sol (au feutre lavable !), tracer la ligne avec du ruban de masquage (*masking tape*) ou utiliser comme référence une ligne du carrelage.
- Une liste d'énoncés (voir doc. 1, ci-dessous).

## REMARQUES SUR L'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Demandez aux participants de se mettre debout, puis expliquez la consigne et animez le jeu.

Encouragez les échanges entre les participants. Ils pourront par exemple s'interroger mutuellement : pour le premier énoncé du document 1, cela donnera « quelle pièce es-tu allé(e)

voir ? Qui en est l'auteur, le metteur en scène ? Qui joue dans la pièce ? Pourquoi tu as choisi d'aller voir cette pièce ? Y es-tu allé seul(e) ou accompagné(e) ? » etc.

Si un nombre très réduit de joueurs se retrouve d'un même côté, proposez immédiatement après un énoncé susceptible de recréer des sous-groupes plus homogènes, ou inversez l'ordre des énoncés afin que le ou les joueurs momentanément isolés se retrouvent intégrés à un nouveau sous-groupe.

Si vous le jugez pertinent, cédez l'animation à un ou plusieurs participants une fois que la dynamique de jeu a été comprise. Veuillez bien entendu à ce que les échanges se déroulent dans la confiance et le respect mutuels.

Parfois, les participants ne sauront de quel côté se placer : laissez-les trouver leur propre solution (enjamber le fil, ne pas répondre, etc.).

Pour animer le jeu, placez-vous à une extrémité du fil : il vous sera plus facile de signaler le côté droit et le côté gauche. Si vous le souhaitez, changez de place en fonction de vos propres réponses aux énoncés proposés.

Très rapidement, une fois que la logique de l'activité est comprise, le second énoncé devient inutile : vous pourrez alors l'omettre pour garder un tempo dynamique.

## CONSIGNE

Dans ce jeu, nous allons explorer ensemble la place du théâtre dans votre vie... Je vais vous lire une série d'énoncés, deux par deux, et vous allez vous positionner d'un côté ou de l'autre du fil rouge en fonction de la consigne donnée. Vous êtes autorisés à commenter votre propre choix et à interroger les autres sur leur choix.

DOC. 1. QUELQUES ÉNONCÉS SUR LE THÉÂTRE

Énoncés à compléter par « ...viennent du côté droit du fil ! »	Énoncés à compléter par « ...viennent du côté gauche du fil ! »
Que ceux qui aiment le théâtre...	Que ceux qui n'aiment pas le théâtre...
Que ceux qui sont allés au théâtre au cours des 30 derniers jours...	Que ceux qui ne sont pas allés au théâtre au cours des 30 derniers jours...
Que ceux qui peuvent citer un dramaturge francophone...	Que ceux qui ne peuvent pas citer un dramaturge francophone...
Que ceux qui peuvent citer un dramaturge francophone...	Que ceux qui ne peuvent pas citer un dramaturge francophone...
Que ceux qui peuvent citer une pièce de théâtre francophone...	Que ceux qui ne peuvent pas citer une pièce de théâtre francophone...
Que ceux qui ont déjà fait du théâtre...	Que ceux qui n'ont jamais fait de théâtre...
Que ceux qui aimeraient faire du théâtre en classe...	Que ceux qui n'aimeraient pas faire du théâtre en classe...
Que ceux qui connaissent [nom d'une pièce, d'un auteur, d'un courant]...	Que ceux qui ne connaissent pas [nom d'une pièce, d'un auteur, d'un courant]...
Que ceux qui connaissent de près un acteur ou une actrice de théâtre...	Que ceux qui ne connaissent pas de près un acteur ou une actrice de théâtre...
Que ceux qui ont déjà écrit une pièce de théâtre...	Que ceux qui n'ont jamais écrit une pièce de théâtre...