



GRUPE DE RECHERCHE  
EN

**LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE**

## **4<sup>e</sup>** SÉMINAIRE D'ÉTUDE EN LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE

Quand?     **4 avril**  
                  10h00 à 15h00  
Où?         Local N-M310

**Étaient présents :** *Marie-Christine Beaudry, Mathieu Bégin, Amal Boutif, Jean-François Boutin, Sylvain Brehm, Magalie Brunel, Antoine Charrette, Christine Faucher, Nathalie Lacelle, Amélie Lemieux, Nathalie Lemieux, Prune Lieutier, Claude Majeau, Jean-Pierre Mercier, Malie Normandin, Chantal Ouellette, Moniques Richard, Audrey Villiard, René St-Pierre.*

### **Mot de bienvenue de Nathalie Lacelle** *Réflexions communes*

Les membres se présentent. Nous accueillons Magalie Brunel qui nous présente une équipe de Grenoble sur la littérature et le sujet lecteur. Un des groupes se penche sur la lecture et la multimodalité. Deux axes sont abordés : l'influence des supports dans la littérature et l'influence de ces dispositifs sur les relations d'enseignement. Une recherche aborde également comment enseigner les textes du patrimoine avec des outils numériques.

Nathalie nous présente la grille de compétences en littératie médiatique multimodale sur le site du groupe de recherche.

### **Jean-François Boutin** *Présentation du cadre conceptuel en multimodalité*

Jean-François présente d'abord le colloque international du LIMIER, divisé en quatre axes dont un sur la littératie multimodale. Il rappelle les fondements épistémologiques de la multilittératie ayant comme point de départ la sémiotique sociale dans les pratiques de communications et leur impact en éducation. Il mentionne, entre autres choses, un livre fondateur, celui de Gunter Kress, *Multimodality* (2011). Il présente le schéma conceptuel du groupe autour du concept fédérateur de multimodalité, en y ajoutant les concepts de « multicomcommunicateur », en tant que récepteur et producteur de multitexte, de « multicontexte », qui s'insère dans un temps, un

espace et un environnement particulier, et de « multimessage », en utilisant divers modes et médias, et en fonction de diverses finalités. Plusieurs questions ont jailli de cette présentation. Celles d'insérer les stratégies de ruse telles que définies par de Certeau, d'ajouter des jonctions pour faire la distinction entre espace et environnement, ainsi que formel et informel...

### **Mathieu Bégin, doctorant en communication à l'Université de Montréal**

*La prise de parole en ligne d'adolescents et leurs usages de la vidéo numérique dans le contexte de la lutte contre la cyberintimidation : Entre médiation et médiatisation*

Présentation de vidéos d'adolescents sur le thème de la cyberintimidation, en introduction, suivie de statistiques sur l'adoption des médias sociaux par les adolescents, dont celles sur le site que ces derniers fréquentent le plus : YouTube. La cyberintimidation, comme acte de violence psychologique répété, serait subie par 37% des jeunes. Toutefois, 39% sont à la fois des agresseurs et des victimes. Les causes et les facteurs sont présentés, ainsi que des moyens de prévention. Mathieu aborde les processus d'intervention auprès des jeunes, tels que la confrontation et, en dernier recours, l'aide d'un adulte. La prise de parole en ligne serait exceptionnelle chez les jeunes : elle comprend à la fois les dimensions expressive, informative et communicative. Autres concepts utilisés : la médiatisation et les représentations sociales. Les questions éthiques de la recherche sont abordées lors des questions, ainsi que les choix quant à l'approche méthodologique et la grille d'analyse.

### **Claude Majeau, étudiante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM**

*Projet de création multimodale interdisciplinaire visant à encourager l'engagement scolaire d'élèves du secondaire en milieu défavorisé*

Présentation d'un projet multimodal en milieu scolaire, avec des élèves en intégration vers le régulier et un groupe d'élèves souffrant de dysphasie sévère, dans le cadre du programme *Fais ta valise!* Comme enseignante spécialisée en arts plastiques, le projet a été mené par Claude Majeau en collaboration avec un programmeur. Les objectifs étaient de renforcer la motivation des élèves, de les initier aux arts numériques et de les aider à comprendre la question des droits humains. Les jeunes ont réalisé une performance multimédia avec le logiciel Processing. Utilisation d'un questionnaire sur les droits humain, visite d'un centre d'art et d'une artiste, ainsi que d'une organisatrice communautaire. Insertion par les jeunes d'une narration, de photos, de mots écrits, de bruits, de mots dits et de mouvements dans le cadre du projet multimédia. Scénarisation de la performance interactive par les jeunes. Questions sur l'organisation des groupes et la distribution des rôles étape par étape. Comment évaluer la réception des messages dans une création sensoriellement chargée? Comment distinguer la transmission d'un message de l'expérience esthétique?

**Nathalie Lacelle, professeure en didactique des langues à l’UQAM et  
Amélie Lemieux, doctorante à McGill**

*Diversifier les supports médiatiques pour l’enseignement de la littérature*

Présentation du contexte de recherches sur les pratiques de lecture actuelles. La recherche présentée vise à développer des stratégies d’enseignement –apprentissage ainsi que l’appropriation de compétences en vue d’élaborer une didactique des textes multimodaux. Constat sur des recherches précédentes quant aux dispositifs de lecture/production multimodales d’univers narratifs à partir du concept de convergence de Jenkins. Élaboration d’un dispositif didactique encadrant les pratiques narratives. Examen de deux stratégies : la transmodalisation et la transfictionnalisation. Définir la nature des multitextes par des approches sémiotique et subjective. Grille d’analyse comprenant des combinaisons de codes, de modes et de langages... Description de l’expérimentation en classe de français au secondaire. Évaluation des capacités des jeunes quant à l’acquisition de compétences par eux-mêmes ou à l’école. Besoin de convaincre les enseignants de s’intéresser à la multimodalité.

**Geneviève Godin, étudiante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de  
l’UQAM**

*Collaboration entre artistes en arts visuels : développement d’outils pour une dynamique de  
groupe en contexte professionnel*

Présentation d’une démarche artistique collaborative et de projets multimodaux. Description d’une recherche sur la collaboration en art. Présentation de schémas sur le processus de collaboration avec ou sans projet matériel tangible. Présentation du *Projet beige*, un collectif d’artistes, d’entrevues sur la collaboration avec des artistes qui pratiquent cette forme de travail, ainsi que du *Vade mecum*, un outil multimodal sur la collaboration artistique, réalisé par Geneviève. Réflexion sur les difficultés de rallier les participants dans un projet commun et sur l’importance de tenir compte des forces de chacun. Questions sur les droits d’auteur dans la collaboration et sur l’identité de l’artiste. Besoin d’explorer la notion de démocratie en pédagogie.

**René St-Pierre, Chercheur affilié et concepteur de la plateforme Archiv’ART**

*Présentation des nouvelles fonctionnalités du site Web du groupe en LMM*

Présentation de la plateforme de gestion documentaire Archiv’ART, développée par René. Documentation de la pratique de recherche pour le groupe LITMEDMOD, permise par cette plateforme, sur le site du même nom. Création de groupes de travail pour le partage de la documentation et ajout de signets dans son profil de chercheur. Question sur les droits d’auteur des textes archivés.

**Clôture du 4<sup>e</sup> séminaire**

Nathalie Lacelle remercie les participants et annonce le prochain séminaire au mois d’août.